

Radio Face B !



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

SOMMAIRE

Radio Face B - L'équipe	Page 3
Historique du projet	Page 4
L'écriture	Page 4
Le récit	Page 5
L'espace scénographique	Page 5
Le spectateur	Page 5
Fiche technique	Page 7
Schéma d'implantation	Page 8
Contact	Page 10

L'ÉQUIPE

Emily MAKITA - Claire Gaudin - Comédienne



À la suite de ses formations théâtrales Claire travaille avec diverses compagnies : Cie du Théâtre Désaxé, Cie du Cri, Cie Cosnet, Cie MAP, Cie Spectabilis, Cie Rosilux, Cie Nom d'un bouc, Cie Yolanda...En parallèle, Claire travaille également en théâtre de rue avec les spectacles, **Le Bar à Mômes** de la compagnie Chap'Pays, **Et la caravane passe** de la compagnie Nomorpa ainsi que **Dévéu(e)** de la compagnie Thé à la rue.Elle explore les fictions radiophoniques avec **Job Story** de La radio de la méduse ainsi qu'avec **Radio face B** de la compagnie Ramdam.

Le Proviseur DEXTER - Guillaume Derouineau - Comédien, technicien



Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien lumière en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions et la Cie du Thé à la Rue révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

DJ Magnusson - Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.



Depuis 1996, Toma est un acteur connu de la scène théâtrale locale, avec un parcours enrichi par des stages dirigés par des artistes renommés. Sa créativité s'étend également à la musique, où il a brillé en tant que tromboniste au sein de la fanfare **À la Gueule du Ch'val** pendant une décennie. Actuellement, il collabore avec diverses compagnies de spectacle de rue et consacre du temps à encadrer des projets artistiques pour des universités ou le CHU d'Angers. Depuis 2009, il a également diversifié son activité dans l'audiovisuel, ajoutant une dimension supplémentaire à son parcours artistique déjà riche. Toma incarne l'esprit d'exploration et de polyvalence

qui caractérise les artistes contemporains.

LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, fondée en 1995, est une troupe théâtrale professionnelle qui se distingue par son approche innovante du théâtre de rue. Utilisant le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental, elle puise son inspiration dans les travaux de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Benoit Delepine, Bruno Gaccio, Jean-François Halin, et Christian Borde.

Ramdam crée des expériences immersives et engageantes, où l'humour et l'absurde sont au service de la critique sociale. À travers des spectacles reliés dans un univers commun, la compagnie aborde avec créativité des enjeux contemporains cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. Grâce à l'utilisation de pastiches et de miroirs déformants, elle offre des perspectives nouvelles sur ces problématiques, tout en renforçant sa connexion avec le public.

Parmi les créations phares de la compagnie, on trouve "La Dictée", une performance ludique autour de la grammaire, et "Mémoire du Temps", un entresort historico-burlesque. D'autres spectacles comme "La Fondation" (un loto caritatif) et "Consorama" (un karaoké collectif) témoignent de sa capacité à revisiter des formats traditionnels pour offrir des expériences participatives. Actuellement, la compagnie prépare une nouvelle production, "Le Bal de Promo", prévue pour 2024, promettant d'ajouter une touche festive à leur répertoire.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant régulièrement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes, visant à développer l'éloquence, la pensée critique et des compétences nouvelles. Le théâtre y est utilisé comme un moyen d'éducation et d'émancipation. De plus, en tant que membres sensibles au développement durable, la compagnie promeut la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales, convaincue que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs.

Très impliquée dans le "collectif Intérieur Moquette", la compagnie valorise la création artistique collaborative et multidisciplinaire. Ramdam entretient également des partenariats durables avec des institutions culturelles et éducatives locales telles que les Musées d'Angers, l'Université d'Angers et le CHU. À ce titre, une partie des comédiens de la compagnie sont régulièrement "participants simulés" au centre de simulation d'Angers, participant ainsi à des exercices de formation. Ces collaborations démontrent l'engagement fort de la compagnie envers la vie culturelle et éducative de la région, renforçant l'impact social et éducatif de ses projets.

Pour plus d'informations, www.cie-ramdam.com

HISTORIQUE DU PROJET

Ce projet est né de l'envie de créer un spectacle répondant aux besoins de médiation de certains événements culturels. L'idée est d'incarner le rôle d'un « monsieur loyal », en informant le public, mais par le biais d'une radio. Tout s'articule autour d'un podium radio, qui diffuse une émission en direct lors de votre événement : Radio Face B !

La Cie Ram-Dam plonge ici dans l'univers des radios associatives et locales, abordant l'actualité régionale, les imprévus du direct, la vie culturelle, et les défis des médias indépendants. De larges plages de l'émission sont consacrées aux acteurs locaux, avec des interviews menées avec bienveillance et humour. Membres d'associations et autres figures engagées sont ainsi mis en lumière, valorisant les initiatives locales.



L'ÉCRITURE

Ce projet est né d'une idée on ne peut plus simple, mais diablement efficace : placer le public au cœur d'une émission de radio. Pas question ici de rester passif ou de simplement prêter l'oreille distraitement. Non, ici, tout le monde a son mot à dire. Autour de la table, nos deux comédiens, véritables maîtres de cérémonie, accueillent chaleureusement le public et les invités dans une ambiance détendue, presque familiale. Pendant ce temps, à l'autre

bout du site, loin du tumulte du plateau principal, notre comédienne intrépide s'élanche en duplex, prête à débusquer les « gens de l'ombre ». Ceux dont on ne parle jamais, ceux qui s'activent dans les coulisses, sans qui rien ne fonctionnerait vraiment. En somme, elle tend son micro à ces héros silencieux qui rendent possible l'impossible.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Non, au fur et à mesure que nous avançons dans la recherche technique, l'écriture du projet a pris forme de manière organique, chaque élément s'imbriquant avec une précision presque horlogère. La vie des personnages s'épanouit en même temps que leurs relations se dessinent, tissées de réflexions profondes sur l'espace scénique, leur propre légitimité à orchestrer ce direct radio, et leur dynamique avec le public. L'écriture textuelle, elle, se mêle à l'esthétique du spectacle, dans une danse où l'un ne va pas sans l'autre. Tout ceci s'inscrit dans une proposition ludique et participative, un moment où la collectivité prime, où l'inclusion est une valeur fondamentale, et où le rapport avec le public est direct, franc, presque complice.

Ce projet de radio théâtralisée prend donc racine dans une série d'interviews menées avec des acteurs locaux bien réels, plongés au cœur des enjeux de leur territoire, mais habilement saupoudrées de "chroniques complètement décalées" qui viennent donner un ton savoureux et un brin absurde à l'ensemble. C'est cette alchimie, entre sérieux et légèreté, entre information et dérision, qui fait toute la singularité de cette aventure radiophonique où, finalement, tout le monde a sa place sous les projecteurs... ou plutôt sous les ondes.



LE RÉCIT

Radio Face B vous propose une expérience unique : une émission en direct, créée spécialement pour vous ! Au programme, un savant mélange d'interviews, de jeux interactifs, de musique, et d'actualités locales revisitées sous un angle original. Mais ce n'est pas tout : VOUS, organisateurs·trices et spectateurs·trices, devenez les invité·e-s privilégié·e-s de Richoune, notre animateur phare, qui saura vous mettre à l'aise et faire de vous les protagonistes de ce moment radiophonique.

Pendant ce temps, loin du podium, Katy, notre journaliste tout-terrain, arpente l'événement pour assurer des duplex en direct. Grâce à elle, l'antenne s'ouvre à une multitude de voix et d'opinions, créant une atmosphère inclusive et dynamique.

Que vous soyez ministre, membre d'une association ou simple passant, vous aurez l'occasion de briller le temps d'un instant. Radio Face B fera de vous la star d'un moment radiophonique de qualité, alliant professionnalisme et convivialité dans une ambiance détendue et chaleureuse.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Le public se retrouve face à un podium de radio, véritable cœur de l'animation : une table ronde accueille les invités dans une ambiance conviviale et interactive. Un système de diffusion parfaitement adapté permet de sonoriser l'ensemble du site, assurant que chaque recoin de l'événement bénéficie de la retransmission des émissions en direct. Ainsi, qu'ils soient proches du podium ou ailleurs sur le lieu, tous les spectateurs peuvent profiter pleinement des contenus diffusés.

Le personnage de Katy, notre journaliste itinérante, assure les duplex en se déplaçant librement à travers le site. Sa mission ne s'arrête pas là : elle explore également les coulisses de l'événement, donnant la parole à ceux que l'on ne voit pas toujours en avant-scène, mais qui jouent un rôle essentiel dans la réussite de l'événement. Grâce à ses interventions, un plus grand nombre de participants, qu'ils soient organisateurs, artistes ou simples visiteurs, peuvent s'exprimer et prendre part à cette aventure radiophonique. Loin de se limiter au podium, Radio Face B s'étend ainsi à tout l'événement, offrant une expérience inclusive et participative

LE SPECTATEUR

Radio Face B offre une opportunité unique aux spectateurs de découvrir plus en profondeur les initiatives qui animent leur village, leur ville ou leur quartier. À travers des interviews, des discussions et des moments d'échanges, cette radio locale met en lumière les projets et les acteurs engagés qui font vivre le territoire. C'est bien plus qu'une simple émission : c'est un véritable espace de rencontre et de partage, qui permet de fédérer les habitants autour d'objectifs communs, de renforcer les liens entre eux et de célébrer la richesse des initiatives locales.

Que ce soit pour valoriser des actions associatives, des projets culturels ou des innovations citoyennes, Radio Face B devient un amplificateur de voix, une plateforme où chaque idée trouve un écho. Elle contribue à rassembler les énergies, à renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté, et à créer un espace d'expression ouvert à tous. En mettant en avant la diversité des projets locaux, elle donne à chacun la possibilité de mieux connaître et comprendre son territoire, tout en participant à son dynamisme et à son rayonnement.



FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe et radiophonique
Tous publics à partir de 6 ans

Equipe

Jeu : trois comédiennes
Radio et régie : un technicien
Equipe en tournée : quatre personnes

Le spectacle

Durée d'une représentation : Jusqu'à 5 fois 20 min à répartir sur la journée ou la demi-journée.
Jauge : jusqu'à 300 personnes
Technique : Voir fiche technique en pages 2 et 3, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Préparation

Un partenariat est à mettre en place avec une radio locale afin de pouvoir émettre le temps du spectacle (en général de 10h00 à 17h00).

Accueil

Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.

Le jour de la représentation, prévoir une loge sur le lieu du spectacle, équipé d'un point d'eau, d'un miroir, de prises électriques et de boissons.

Hébergement : En chambres individuelles.

Tarifs : Nous consulter pour les tarifs

Montage : 3 heures

Jeu : 5x20 minutes à répartir sur la journée

Démontage : 1 heure

Jauge : jusqu'à 300 personnes sur place + les auditeurs.

En plein air : En extérieur, un Vitabri 3x3m

Scène :

Hauteur sous plafond 2 m50

Ouverture : 5 m / Profondeur : 5 m (voir ci dessous)

Dans l'idéal (à préciser en fonction des spécificités de chaque lieu) :

Matériel demandé (à fournir par l'organisation) :

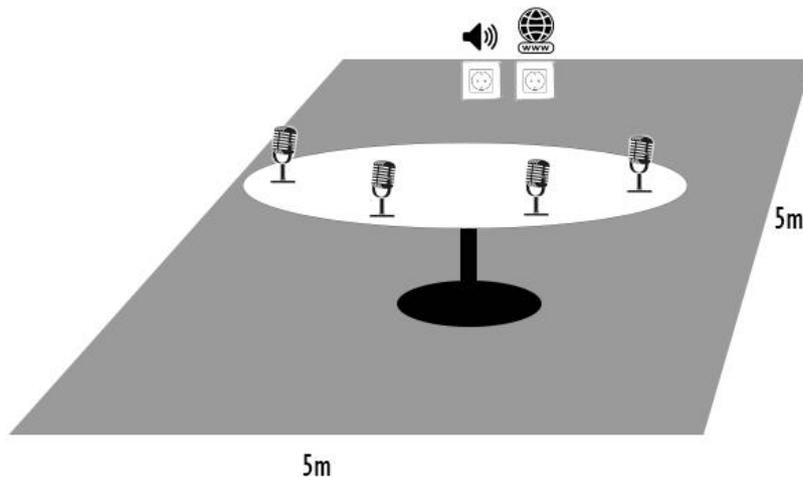
6 chaises (mobilier municipal classique) - 2 micros SM58

Des chaises peuvent être disposées pour le public.

Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de toutes pollutions sonores.

IMPLANTATION

Schéma d'implantation - Radio Face B !



Légende

-  Elec 16A
-  Sortie audio
-  Arrivée internet
-  Micro

Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Scène:

Hauteur sous plafond 2m50

Ouverture : 5 m / Profondeur : 5 m

Sonorisation :

Sonorisation fournie par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en régie. Notre diffusion de son reste limitée aux alentours de notre podium.

Si vous souhaitez diffuser sur un espace plus grand (parc, rues, etc) il vous revient de prévoir et installer un système adéquat.

Sur le Maine et Loire

La diffusion radiophonique sur **Radio Campus** pourra être soumise à un défraiement fixé avec eux.

Lumière : "Radio Face B!" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation cependant :

- Un point froid centré sur la table de radio.
- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le tout devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, si possible sur gradateur en régie.
- Eventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Une prise 230V/16A en front de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.

Une prise 230V/16A en fond de scène.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

-Sonorisation et matériel de diffusion radio.

Sonorisation

-Micros, casques, enceintes, mixage, traitement du son

- Bonne humeur et capacité d'adaptation

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- une connexion internet

- 2 prises électriques 230V / 16A

-un éclairage de scène et de salle adapté

- Prévoir des repas en fonction de l'heure de jeu (trois végétariens, un vegan).

- Bonne humeur et disponibilité

Météo

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5 °C et au dessus de 35 °C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

DIFFUSION : Jérôme - diffusion@cie-ramdam.com

Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Son : Benoit 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com

Tour : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette

10 Rue Jacqueline Maze

49130 Les Ponts-de-Cé

www.cie-ramdam.com

contact@cie-ramdam.com

**Soutiens : Collectif Intérieur Moquette - Le Héron Carré -
Ville des Ponts-de-Cé -**



RADIO