

Radio Face B !



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

SOMMAIRE

Radio Face B - L'équipe	Page 3
Historique du projet	Page 4
L'écriture	Page 4
Le récit	Page 5
L'espace scénographique	Page 5
Le spectateur	Page 5
Fiche technique	Page 7
Schéma d'implantation	Page 8
Contact	Page 10

L'ÉQUIPE

Katy - Claire Gaudin - Comédienne



À la suite de ses formations théâtrales Claire travaille avec diverses compagnies : Cie du Théâtre Désaxé, Cie du Cri, Cie Cosnet, Cie MAP, Cie Spectabilis, Cie Rosilux, Cie Nom d'un bouc, Cie Yolanda...En parallèle, Claire travaille également en théâtre de rue avec les spectacles, **Le Bar à Mômes** de la compagnie Chap'Pays, **Et la caravane passe** de la compagnie Nomorpa ainsi que **Dévêtu(e)** de la compagnie Thé à la rue.Elle explore les fictions radiophoniques avec **Job Story** de La radio de la méduse ainsi qu'avec **Radio face B** de la compagnie Ramdam.

Gigi - Guillaume Derouineau - Comédien, technicien



Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien lumière en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions et la Cie du Thé à la Rue révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

Ritchoune - Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.



Depuis 1996, Toma est un acteur connu de la scène théâtrale locale, avec un parcours enrichi par des stages dirigés par des artistes renommés. Sa créativité s'étend également à la musique, où il a brillé en tant que tromboniste au sein de la fanfare **À la Gueule du Ch'val** pendant une décennie. Actuellement, il collabore avec diverses compagnies de spectacle de rue et consacre du temps à encadrer des projets artistiques pour des universités ou le CHU d'Angers. Depuis 2009, il a également diversifié son activité dans l'audiovisuel, ajoutant une dimension supplémentaire à son parcours artistique déjà riche. Toma incarne l'esprit d'exploration et de polyvalence qui caractérise les artistes contemporains.

LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, fondée en 1995, est une troupe théâtrale professionnelle qui se distingue par son approche innovante du théâtre de rue. Utilisant le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental, elle puise son inspiration dans les travaux de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Benoit Delepine, Bruno Gaccio, Jean-François Halin, et Christian Borde.

Ramdam crée des expériences immersives et engageantes, où l'humour et l'absurde sont au service de la critique sociale. À travers des spectacles reliés dans un univers commun, la compagnie aborde avec créativité des enjeux contemporains cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. Grâce à l'utilisation de pastiches et de miroirs déformants, elle offre des perspectives nouvelles sur ces problématiques, tout en renforçant sa connexion avec le public.

Parmi les créations phares de la compagnie, on trouve "La Dictée", une performance ludique autour de la grammaire, et "Mémoire du Temps", un entresort historico-burlesque. D'autres spectacles comme "La Fondation" (un loto caritatif) et "ConSORAMA" (un karaoké collectif) témoignent de sa capacité à revisiter des formats traditionnels pour offrir des expériences participatives. Actuellement, la compagnie prépare une nouvelle production, "Le Bal de Promo", prévue pour 2024, promettant d'ajouter une touche festive à leur répertoire.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant régulièrement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes, visant à développer l'éloquence, la pensée critique et des compétences nouvelles. Le théâtre y est utilisé comme un moyen d'éducation et d'émancipation. De plus, en tant que membres sensibles au développement durable, la compagnie promeut la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales, convaincue que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs.

Très impliquée dans le "collectif Intérieur Moquette", la compagnie valorise la création artistique collaborative et multidisciplinaire. Ramdam entretient également des partenariats durables avec des institutions culturelles et éducatives locales telles que les Musées d'Angers, l'Université d'Angers et le CHU. À ce titre, une partie des comédiens de la compagnie sont régulièrement "participants simulés" au centre de simulation d'Angers, participant ainsi à des exercices de formation. Ces collaborations démontrent l'engagement fort de la compagnie envers la vie culturelle et éducative de la région, renforçant l'impact social et éducatif de ses projets.

Pour plus d'informations, www.cie-ramdam.com



HISTORIQUE DU PROJET

Avec *Radio Face B*, la Cie Ram-Dam réinvente la médiation culturelle en mêlant l'énergie du direct radiophonique à l'effervescence des grands événements. Pensé comme un dispositif original et participatif, ce spectacle se déploie autour d'un podium radio diffusant une émission en live au cœur de votre manifestation. Plus qu'un simple relais d'information, *Radio Face B* incarne un véritable « monsieur loyal » moderne, guidant le public avec humour, bienveillance et une pointe d'improvisation.

Plongés dans l'univers des radios associatives et locales, nous explorons avec ce projet l'actualité régionale, la vie culturelle, et les défis des médias indépendants. À travers des interviews espiègles et attentives, nous donnons la parole aux figures locales : bénévoles d'associations, artistes, acteurs engagés, et autres passionnés qui font vivre le territoire. Ces temps d'échange deviennent alors l'occasion de valoriser des initiatives souvent méconnues et de tisser des liens entre les participants et le public.

Nous souhaitons offrir plus qu'une émission, mais une véritable expérience collective. En investissant vos événements, nous faisons de la radio un outil vivant, capable de révéler l'énergie d'un lieu, d'un instant, d'une communauté. Une rencontre unique où les voix locales deviennent les véritables stars des ondes.



L'ÉCRITURE

Le public est au cœur de l'action, dans une expérience radiophonique aussi interactive qu'inattendue. Ici, pas question de rester simple spectateur : chacun devient acteur de l'émission. À la table centrale, nos deux comédiens endossent le rôle de maîtres de cérémonie, accueillant invités et public dans une atmosphère chaleureuse, presque familiale. Pendant ce temps, en duplex à l'autre bout du site, notre comédienne intrépide part à la rencontre des « invisibles » : ces hommes et femmes de l'ombre, rouages essentiels de tout événement, dont elle dévoile les récits avec humour et respect.

Derrière cette mise en scène spontanée se cache une écriture minutieuse, élaborée pas à pas, où chaque élément technique et narratif trouve naturellement sa place. Les personnages prennent vie à mesure que leurs relations se tissent, portées par des réflexions sur leur rôle au sein de ce dispositif radiophonique inédit, leur rapport au public, et les enjeux de cette drôle de médiation scénique. À mi-chemin entre théâtre et média, le projet mêle avec finesse écriture textuelle et esthétique scénique, créant une alchimie où chaque composante s'enrichit mutuellement.

Cette radio théâtralisée s'enracine dans le réel grâce à des interviews avec des acteurs locaux engagés, tout en s'autorisant des détours ludiques grâce à des chroniques décalées et délicieusement absurdes. Cette alternance entre profondeur et légèreté, entre information et fantaisie, fait toute la singularité de *Radio Face B*. Plus qu'un spectacle, c'est une aventure collective et inclusive, où chacun, qu'il soit devant le micro ou derrière, trouve sa place sous les projecteurs... ou plutôt sous les ondes.



LE RÉCIT

On vous invite à vivre une expérience unique : une émission de radio en direct, conçue sur mesure pour votre événement. Au programme : un savant mélange d'interviews, de jeux interactifs, de musique, et d'actualités locales revisitées avec une touche d'originalité. Mais l'ingrédient clé de cette aventure, c'est vous ! Organisateur, spectateur ou simple curieux, devenez les invité-e-s privilégié-e-s de Richoune, notre animateur emblématique. Avec son talent pour mettre tout le monde à l'aise, il vous propulse au cœur de cette parenthèse radiophonique où vous devenez les véritables protagonistes.

Pendant ce temps, Katy, notre journaliste de terrain, explore les coulisses en quête de voix inédites. Grâce à ses duplex en direct, elle donne vie à une antenne inclusive et vivante, où chacun peut s'exprimer, des figures associatives aux passants, en passant par les invités les plus inattendus.

Que vous soyez ministre, bénévole engagé-e ou simple promeneur, *Radio Face B* vous offre l'occasion de briller, le temps d'un instant. Alliant professionnalisme et convivialité, cette émission transforme votre événement en une expérience radiophonique chaleureuse et participative, où tout le monde a sa place.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Le public se retrouve face à un podium de radio, véritable cœur de l'animation : une table ronde accueille les invités dans une ambiance conviviale et interactive. Un système de diffusion parfaitement adapté permet de sonoriser l'ensemble du site, assurant que chaque recoin de l'événement bénéficie de la retransmission des émissions en direct. Ainsi, qu'ils soient proches du podium ou ailleurs sur le lieu, tous les spectateurs peuvent profiter pleinement des contenus diffusés.

Le personnage de Katy, notre journaliste itinérante, assure les duplex en se déplaçant librement à travers le site. Sa mission ne s'arrête pas là : elle explore également les coulisses de l'événement, donnant la parole à ceux que l'on ne voit pas toujours en avant-scène, mais qui jouent un rôle essentiel dans la réussite de l'événement. Grâce à ses interventions, un plus grand nombre de participants, qu'ils soient organisateurs, artistes ou simples visiteurs, peuvent s'exprimer et prendre part à cette aventure radiophonique. Loin de se limiter au podium, *Radio Face B* s'étend ainsi à tout l'événement, offrant une expérience inclusive et participative.

LE SPECTATEUR

Radio Face B offre une opportunité unique aux spectateurs de découvrir plus en profondeur les initiatives qui animent leur village, leur ville ou leur quartier. À travers des interviews, des discussions et des moments d'échanges, cette radio locale met en lumière les projets et les acteurs engagés qui font vivre le territoire. C'est bien plus qu'une simple émission : c'est un véritable espace de rencontre et de partage, qui permet de fédérer les habitants autour d'objectifs communs, de renforcer les liens entre eux et de célébrer la richesse des initiatives locales.

Que ce soit pour valoriser des actions associatives, des projets culturels ou des innovations citoyennes, Radio Face B devient un amplificateur de voix, une plateforme où chaque idée trouve un écho. Elle contribue à rassembler les énergies, à renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté, et à créer un espace d'expression ouvert à tous. En mettant en avant la diversité des projets locaux, elle donne à chacun la possibilité de mieux connaître et comprendre son territoire, tout en participant à son dynamisme et à son rayonnement.



FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe et radiophonique
Tous publics à partir de 6 ans

Equipe

Jeu : trois comédiennes
Radio et régie : un technicien
Equipe en tournée : quatre personnes

Le spectacle

Durée d'une représentation : Jusqu'à 4 fois 25 min à répartir sur la journée ou la demi-journée.
Jauge : jusqu'à 300 personnes
Technique : Voir fiche technique en pages 2 et 3, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Préparation

Pour une diffusion radiophonique, un partenariat est à mettre en place avec une radio locale afin de pouvoir émettre le temps du spectacle (en général de 10h00 à 17h00).

Accueil

Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.

Le jour de la représentation, prévoir une loge sur le lieu du spectacle, équipé d'un point d'eau, d'un miroir, de prises électriques et de boissons.

Hébergement : En chambres individuelles.

Tarifs : Nous consulter pour les tarifs

Montage : 3 heures

Jeu : 4x25 minutes à répartir sur la journée

Démontage : 1 heure

Jauge : jusqu'à 300 personnes sur place + les auditeurs.

En plein air : En extérieur, un Vitabri 3x3m

Scène :

Hauteur sous plafond 2 m50

Ouverture : 5 m / Profondeur : 5 m (voir ci dessous)

Dans l'idéal (à préciser en fonction des spécificités de chaque lieu) :

Matériel demandé (à fournir par l'organisation) :

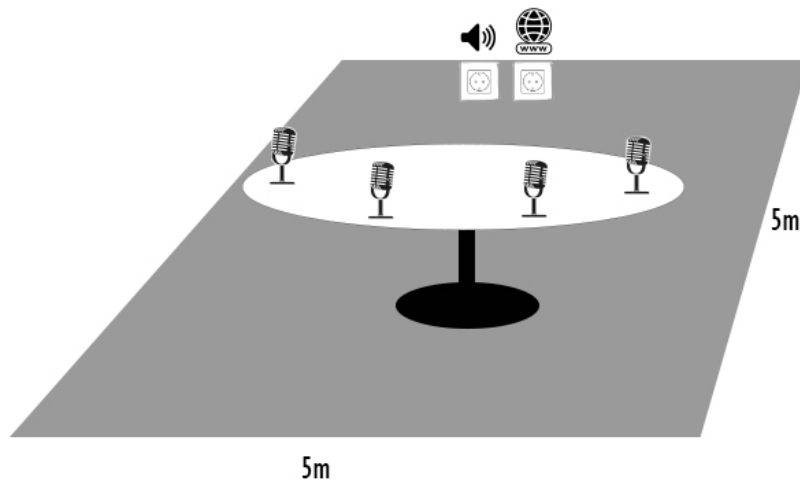
6 chaises (mobilier municipal classique) - 2 micros SM58

Des chaises peuvent être disposées pour le public.

Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de toutes pollutions sonores.

IMPLANTATION

Schéma d'implantation - Radio Face B !



Légende

-  Elec I6A
-  Sortie audio
-  Arrivée internet
-  Micro

Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Scène:

Hauteur sous plafond 2m50

Ouverture : 5 m / Profondeur : 5 m

Sonorisation :

Sonorisation fournie par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en régie. Notre diffusion de son reste limitée aux alentours de notre podium.

Si vous souhaitez diffuser sur un espace plus grand (parc, rues, etc) il vous revient de prévoir et installer un système adéquat.

La diffusion radiophonique est envisageable dans le Maine-et-Loire via notre partenariat avec **Radio Campus** mais elle pourra être soumise à un défraiement fixé avec eux.

Si vous préférez un enregistrement type Podcast peut vous être proposé gratuitement.

Lumière : "Radio Face B!" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation cependant :

- Un point froid centré sur la table de radio.
- Eventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Une prise 230V/16A en front de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.

Une prise 230V/16A en fond de scène.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

-Sonorisation et matériel de diffusion radio.

Sonorisation

-Micros, casques, enceintes, mixage, traitement du son

- Bonne humeur et capacité d'adaptation

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- une connexion internet

- 2 prises électriques 230V / 16A

-un éclairage de scène et de salle adapté

- Prévoir des repas en fonction de l'heure de jeu (trois végétariens, un vegan).

- Bonne humeur et disponibilité

Météo

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

DIFFUSION : Jérôme - diffusion@cie-ramdam.com

Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Son : Benoit 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com

Tour : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette

10 Rue Jacqueline Maze

49130 Les Ponts-de-Cé

www.cie-ramdam.com

contact@cie-ramdam.com

**Soutiens : Collectif Intérieur Moquette - Le Héron Carré -
Ville des Ponts-de-Cé -**



RADIO 
face B 