

Le Bal de promo NOTE D'INTENTION



Cie Ram - Dam

SOMMAIRE

Le bal de promo - L'équipe	Page 3
Historique du projet	Page 4
L'écriture	Page 4
Le récit	Page 5
L'espace scénographique	Page 5
Le spectateur	Page 5
Les thématiques	Page 5
Fiche technique	Page 7
Schéma d'implantation	Page 8
Contact	Page 10

L'ÉQUIPE

DJ Magnusson - Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.



Depuis 1996, Toma est un acteur connu de la scène théâtrale locale, avec un parcours enrichi par des stages dirigés par des artistes renommés. Sa créativité s'étend également à la musique, où il a brillé en tant que tromboniste au sein de la fanfare **À la Gueule du Ch'val** pendant une décennie. Actuellement, il collabore avec diverses compagnies de spectacle de rue et consacre du temps à encadrer des projets artistiques pour des universités ou le CHU d'Angers. Depuis 2009, il a également diversifié son activité dans l'audiovisuel, ajoutant une dimension supplémentaire à son parcours artistique déjà riche. Toma incarne l'esprit d'exploration et de polyvalence qui caractérise les artistes contemporains.

Le Proviseur DEXTER - Guillaume Derouineau - Comédien, technicien



Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien lumière en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions et la Cie du Thé à la Rue révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

Emily MAKITA - Claire Gaudin - Comédienne



À la suite de ses formations théâtrales Claire travaille avec diverses compagnies : Cie du Théâtre Désaxé, Cie du Cri, Cie Cosnet, Cie MAP, Cie Spectabilis, Cie Rosilux, Cie Nom d'un bouc, Cie Yolanda...En parallèle, Claire travaille également en théâtre de rue avec les spectacles, **Le Bar à Mômes** de la compagnie Chap'Pays, **Et la caravane passe** de la compagnie Nomorpa ainsi que **Dévêtu(e)** de la compagnie Thé à la rue.Elle explore les fictions radiophoniques avec **Job Story** de La radio de la méduse ainsi qu'avec **Radio face B** de la compagnie Ramdam.

Mickael Facom - Antoine Gaslain - Comédien



Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 2021, il a d'abord pratiqué l'improvisation théâtrale pendant près de 10 ans au sein de nombreuses troupes : les Zygomatiks, la Bise, la Pieuvre. Il a découvert le théâtre de rue en 2014 grâce à l'atelier de l'université, et a pu grâce à ces différentes pratiques devenir formateur en théâtre d'improvisation depuis 2019. Depuis plusieurs années, il participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le web et la télévision, accompagnés de Johan Neveu, membre de l'association Court et 49. Il travaille actuellement sur un spectacle d'improvisation de format long au sein de la troupe Lionel Suprême, et participe à plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers.

Mr Dremel - Benjamin Tudoux - Comédien



Depuis l'âge de 16 ans, il se passionne pour les arts de rue et s'engage dans différents projets d'envergure. En 2019, il anime le Marathon de la Loire, accompagnant les coureurs le long de leur parcours. Pendant trois ans, de 2015 à 2018, il est maître de cérémonie lors de la fête des quais de Chalonnes-sur-Loire. À Angers, il assure les présentations des saisons théâtrales en 2014 et 2015, apportant son enthousiasme et son talent pour rassembler le public autour des programmations locales. De 2006 à 2016, il participe au spectacle d'interventions de rue *La Parenthèse*, de la compagnie MAP qui mêle intimement la poésie et la performance en extérieur.

LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, une troupe théâtrale professionnelle qui utilise le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental. Inspirés par le travail de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Seth MacFarlane, Linwood Boomer notre compagnie puise dans la tradition du théâtre de rue pour créer des expériences immersives et engageantes.

À travers nos spectacles, tous reliés dans un univers commun, nous abordons avec humour des enjeux sociaux cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. En utilisant des pastiches et des miroirs déformants, nous offrons des perspectives sur les réalités contemporaines, renforçant ainsi notre connexion avec le public tout en explorant des problématiques spécifiques de manière créative.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant ponctuellement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes. Ces ateliers visent à développer l'éloquence, la pensée critique et à fournir de nouvelles compétences aux participants, utilisant le théâtre comme moyen d'éducation et d'émancipation.

En tant que membres sensibles au développement durable, nos spectacles promeuvent la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales. Nous pensons que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs dans la société.

Influencé par le travail de Benoit Delepine, Audrey Vernon, Bruno Gacio, Valérie Lemerrier, Jean-François Halin, Chantale, Lauby Christian Borde, Ricky Gervais notre compagnie s'efforce de capturer l'essence de l'absurde et du comique pour éclairer les défis de notre époque.



HISTORIQUE DU PROJET

Ce projet, c'est une envie de faire revivre l'esprit forain en le mélangeant au théâtre de rue, à la musique et à la vidéo. Tout tourne autour de ce rite inoubliable dans les fictions américaines : le fameux bal de promo ! DJ Magnusson est aux platines, mixant des clips projetés sur un écran géant. Sur scène, deux élèves de terminale invitent les spectateurs à entrer dans le jeu et à rejoindre l'écran via un fond vert. Et pour couronner le tout, sous l'œil bienveillant mais scrutateur de M. Dexter, leur proviseur, qui surveille tout ce beau monde.

La compagnie Ram-Dam nous plonge dans le monde des "teenage movies" et des séries cultes, explorant avec un soupçon de dérision l'adolescence, les relations, la compétition, et surtout cette question essentielle : qui remportera la couronne de roi ou reine du bal ?



L'ÉCRITURE

Imaginez : un projet mûri autour d'une idée limpide, presque naturelle, celle de placer le public au cœur du spectacle. Autour d'une table, les cinq comédien·ne·s se sont penché·e·s sur ce qu'on appelle déjà la "bible du spectacle" : le lycée. Les amitiés, les amours, l'équipe éducative, les agents, les histoires croisées. Tout un microcosme vivant.

Puis, tout s'est déployé, en parallèle de notre recherche sur le plateau. Ici, rien n'est figé ; tout est en mouvement. La vie des personnages et leurs liens s'entrelacent avec une

réflexion de chaque instant sur l'espace scénique, leur place, leur droit de mener ce bal. L'écriture se tisse, mêlant l'esthétique et le texte, pour concevoir une expérience ludique, où chacun, dans une approche inclusive, est invité à danser, à participer. Cette danse théâtralisée, elle, s'épanouit autour de morceaux que nous avons choisis et ajustés, à chaque étape de la création.



LE RÉCIT

On vous propulse dans l'univers scintillant et insouciant du bal de fin d'année à l'américaine. Dans ce spectacle immersif, vous devenez acteur de la soirée : costumé pour l'occasion, prêt à danser, vous évoluez aux côtés de DJ Magnusson, qui balance les hits incontournables des dernières décennies, projetés sur écran géant. Pour ajouter à la magie, un fond vert vous invite à vous incruster dans des clips en direct, faisant de vous les stars d'une fête où tout devient possible.

Avec un brin de dérision, on reprend les codes de l'adolescence pour mieux les réinventer : la compétition amicale, l'envie de briller, les rires complices. Ici, les plus belles tenues croisent les rêves d'un soir et les ambitions de couronnement. Nous explorons avec vous ce moment suspendu, où l'on célèbre l'insouciance et les liens humains, dans une ambiance qui mêle fête et nostalgie joyeuse.

On célèbre l'esprit de groupe, mais chacun trouve aussi sa place sous les projecteurs. Alors que les comédiens jouent avec les clichés et les tensions des dernières années de lycée, vous êtes invités à plonger dans vos propres souvenirs, à vibrer au rythme des tubes et à savourer l'énergie contagieuse de cette soirée unique. C'est l'occasion de se déconnecter, de rire, et de revivre, le temps d'un bal, cette jeunesse qui ne cesse jamais de briller...

L'ESPACE SCÉNIQUE

Dans un espace soigneusement décoré, le public se tient debout, captivé par un immense écran où défilent vidéos et infos de la cie scolaire. À côté, DJ Magnusson et le proviseur Dexter veillent aux commandes techniques tout en insufflant de l'énergie à la foule. Un immense fond vert est installé pour permettre une expérience immersive : Emily et Mickael naviguent entre le podium et le public, dénichant des danseur·se·s qui seront incrusté·e·s en direct dans les clips projetés.



LE SPECTATEUR

Le Bal de promo, c'est l'occasion rêvée pour chacun de sortir ses plus belles tenues, d'afficher ses plus éclatants atours et de rayonner sous les feux de la soirée. Chaque spectateur y devient, l'espace d'un instant, une véritable star, dans une ambiance



marquée par les sourires et les rires partagés. Et pour les plus audacieux, un privilège exceptionnel : en petits groupes soigneusement choisis dans le public, ils sont invités à entrer dans la danse et à remplacer les vedettes des clips diffusés.

LES THÉMATIQUES

Dans le public on se challenge, on rit, on partage, on se souvient des clips, les chorégraphies de groupe envahissent l'espace et surtout on laisse place à cette petite compétition pour devenir "les rois/reines de la soirée". Mais la convivialité est là, dans le fil tissé à travers les bons mots des comédiens, dans la bonne humeur, dans le partage et la légèreté. C'est un vrai moment de partage ludique et convivial.



FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo
Tous publics à partir de 8 ans

Équipe

Jeu : cinq comédien.ne.s
Son : un technicien
Equipe en tournée : six personnes

Le spectacle

Durée d'une représentation : environ 1h15
Jauge : jusqu'à 400 personnes peut se jouer en extérieur ou en intérieur, un gymnase convient parfaitement à l'univers du spectacle.

Accueil

Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.
Merci de laisser l'espace de jeu à notre disposition, du montage au démontage.
Un accès véhicule sur site ou à proximité est également à prévoir, toilettes à proximité et un point d'eau.

Ne pas disposer de gradins, de rangs de chaises sur l'espace dédié au public, ce dernier doit rester debout et mobile. Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse. Le spectacle repose en partie sur de la projection vidéo. Il est indispensable que la salle fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit. L'écran étant placé en fond de scène, l'espace de jeu ne doit pas comporter d'obstacle à la bonne visibilité du public.

Hébergement : en chambres individuelles.
Tarifs : Nous consulter pour les tarifs

Montage : 6 heures (temps idéal réductible selon les configurations)

Jeu : 1 h 10

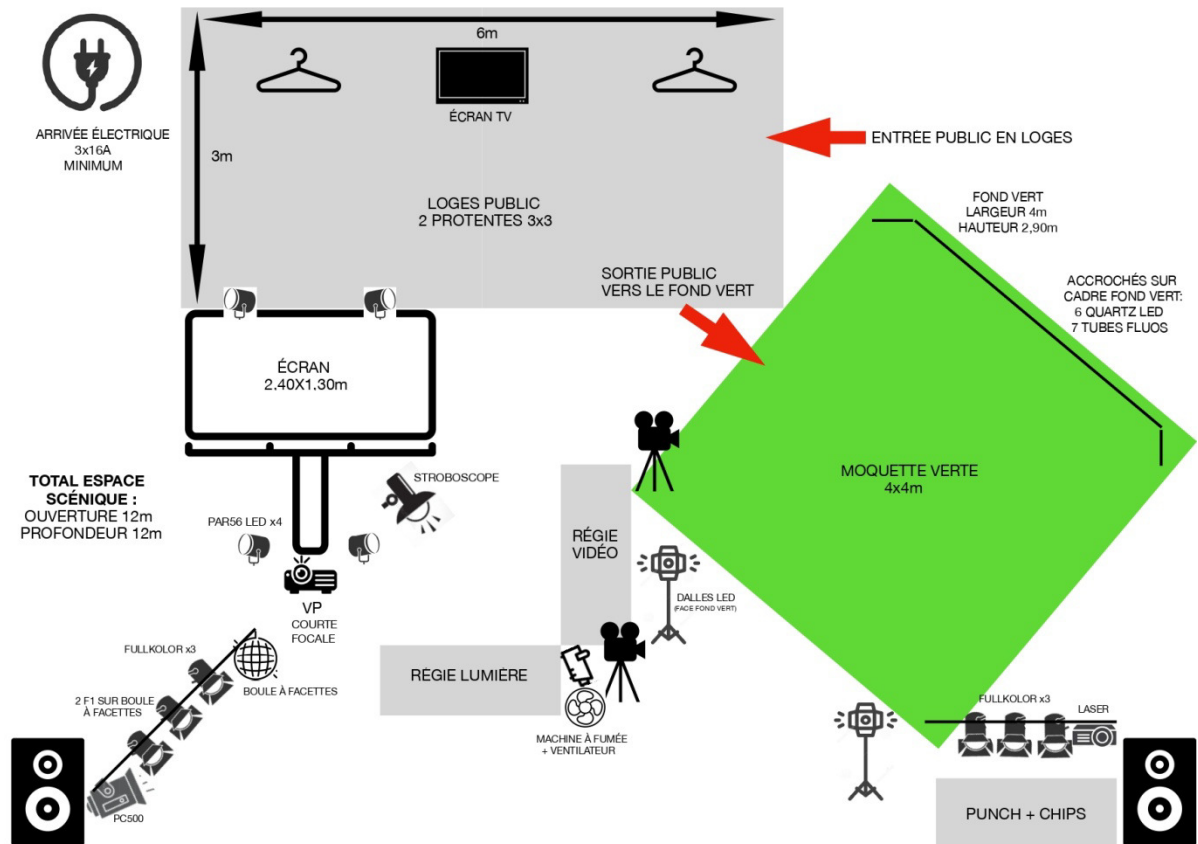
Démontage : 1h30

Jauge : jusqu'à 400 personnes

En salle : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel

En plein air : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée

IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Scène :

Hauteur sous plafond 4 m minimum (pour l'écran de projection)

Ouverture : 12 m / Profondeur : 12 m (voir schéma)

Dimensions idéales (à repréciser en fonction des spécificités de chaque lieu)

Sonorisation :

Si le lieu n'est pas équipé, un système de sonorisation sera fourni par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en salle.

Lumière : "Le bal de promo" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation, cependant si la salle est équipée nous aimerions :

- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, contrôlable via notre console lumière (placée milieu plateau).
- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Idéalement une petite armoire électrique alimentée en 32A tri, lointain jardin, **ou** une alimentation 230V/16A en fond de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.

Une prise 230V/16A en fond de scène à jardin.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

Pupitres, projecteurs type PAR à LED, régie vidéo, système son et renfort lumière. Vidéoprojecteur et écran (Hauteur 3,5m / Largeur 2,5m)

Sonorisation

Micros, enceintes, mixage, traitement du son

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- 3 alimentations électriques distinctes 230V / 16A

-un éclairage de scène et de salle adapté

Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse.

Le spectacle repose sur de la projection vidéo et une ambiance lumineuse. Il est indispensable que la salle fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit.

- Bonne humeur et disponibilité

-----Météo-----

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

Contact tour : Jérôme Duffault - diffusion@cie-ramdam.com

Lumière : Guillaume Derouineau - 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Son : Benoit Bricard- 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com

Vidéo et Tour : Toma Beunardeau- 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Production : Gaëlle Demars - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

Photos dossier - Thaïs Ydier et Le Héron carré

Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette

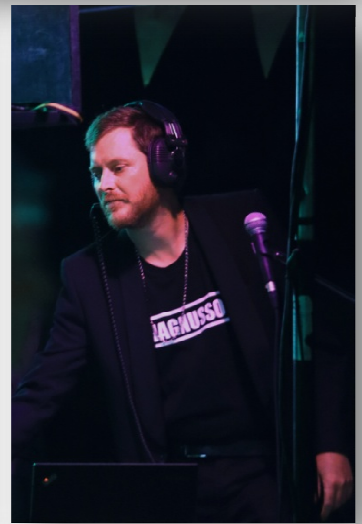
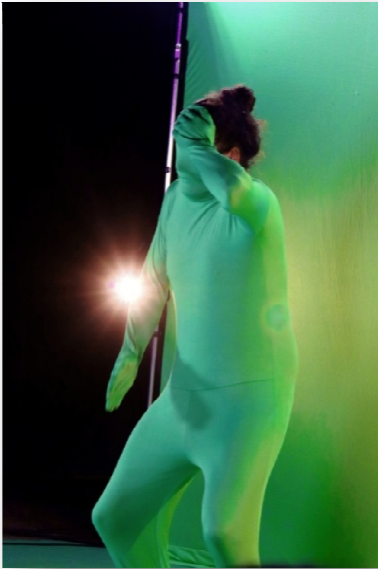
10 rue Jacqueline Maze

49130 Les Ponts-de-Cé

www.cie-ramdam.com

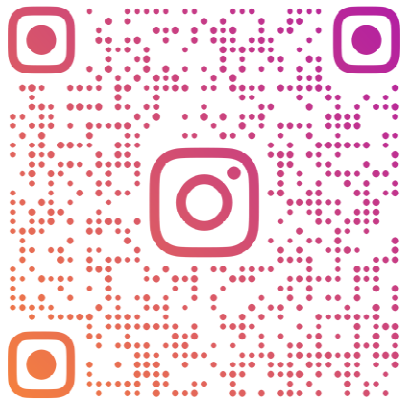
contact@cie-ramdam.com

**Soutiens : Collectif Intérieur Moquette - Le Héron Carré -
Ville des Ponts-de-Cé - Cité scolaire Renoir à Angers.**



©THAÏS YDIER

Note d'intention - Bal de promo -Cie Ram-Dam - Création 2024



COMPAGNIERAMDAM